31

2

DESCRIZIONE
PER ALFABETTO DI
CENTO QUADRI

De' più famosi, e dipinti da i più insigni Pittori del Mõdo, che si osservano nella GALLERIA FARNESE *di Parma, in quest' Anno* 1725. *con la Nota delle più famose Pitture, delle Chiese di detta Città, col sicuro Nome de' loro Autori: Avvertendo che le Lettere segnate a cadaun Quadro, mostrano le loro Grandezze; cioè:* G. *Grande:* M. *Mezzano:* N. *Naturale:* P. *Piccolo:* PP. *Piccolo Piccolo. E così li Numeri, che sono sopra le Lettere della grandezza di detti Quadri mostrano la loro quantità. Li Numeri, che sono sotto dette lettere; mostrano il Numero, che portano li detti Quadri negl' Inventarj: e li Numeri, che sono sotto al nome delli Autori de' Quadri sono li stessi, che sono notati di dietro a cadauno Quadro, per il loro regolamento, contrasegno, ed autentica.*

AGOSTINO CARAZZI.

1 La Vergine ſedente col
G. Bambino in braccio, *Sposa-*
225. ſta in atto di porgere l' *lizio di*
anello a S. Caterina ri- *S. Ca-*
camente abigliata, con *terina.*
corona in capo, e due 267.
Angeli aſſiſtenti.

2 La Vergine ſedente ve-
PP. ſtita di roſſo con man-
214. to turchino, ſtelle in-
torno al capo, Libro in *S. Mar-*
ſiniſtra, ha in grembo *gherita*
il Bambino, che tiene *con la*
giglio Farneſe in ma- *S. Fa-*
no, eſſendo accarezza- *miglia.*
to da S. Gio: Batiſta; S. 19.
Margherita con teſta
di drago a i piedi, e S.
Giuſeppe ſta leggendo.

3 Ritratti a mezza figu-
N. ra d'un Uomo tutto pe- *Uomo*
81. loſo, ch'era detto Uo- *ſelvati-*
mo ſelvatico, e d'un *co Buf-*
Nano, con altra teſta d' *foni, ca-*
Uomo ridicolo, ci ſono *ni &c.*
cani, ſcimie, ſcherzan- 100.
do, ed un papagallo tie-
ne dell'uva in bocca.

4 Ritratto a mezza figu- *Ritrat-*
N. ra d'un Uomo veſtito *to pare*
66. di nero con frappa al *di Suo-*
collo, che accorda un *natore*
iſtrumento, e ci ſono *da Liu-*
varie carte di muſica *to.*
ſopra d'un tavolino. 445.

ALBANO.

5 S. Eliſabetta Regina, ſo-
P. ſtenuta da quattro An-
74. geli in gloria, ha ſotto
un

un paese cō Chiesa, ove sta all' altare Sacerdote celebrando la messa, da altra parte si vede una fornace con diverse figure, dipinto in rame. *Miracolo della Santa Messa.* 197.

6 P. 104. Piccoli Puttini sopra conchiglia in mezzo ad acqua, con altri Puttini alla rippa, ed uno sta orinando adosso ad un' altro il tutto in paese. *Diporto di Puttini in Paese.* 13

ALBERTO DURO.

7 PP. 245. Presa del Salvatore nell' orto baciato da Giuda, con diversi manigoldi, e soldati; S. Pietro in atto di tagliare l' orecchia a Malco, dipinto in rame. *Presa del Salvatore.* 37

8 Il Salvatore fra le tur- *Il Sal-*
PP. be, che va al Calvario, *vatore*
78. con Croce in ſpalla, la *che va*
Vergine ſvenuta, S. Ve- *al Cal-*
ronica in ginocchio cõ *vario.*
drapo bianco nelle ma- 63
ni, in rame.

ANDREA DEL SARTO.

9 Ritratto ſino al ginoc-
N. chio del Duca Ottavio
85. Farneſe, ed un Vecchio
con barba griggia alla *Duca*
filippina, e così alla fi- *Ottavio*
lippina veſtito di nero, *Farne-*
collaro alla romana, e *ſe.*
queſti con compaſſo in 234.
mano ſtanno oſſervan-
do diſsegno di fortifica-
zione.

La

7

ANNIBALE CARAZZI.

10 La Vergine ſedente ap-
M. paſſionatiſſima, che
39. tiene ſulle ginocchia
ſopra lenzuolo bianco
il Salvatore morto, due
Puttini piangenti, uno
de' quali tocca una ſpi-
na della corona del Sal-
vatore, che le ſta a pie-
di.

Una Pietà. 61

11 La Vergine che con in-
P. dice della deſtra alla
165. bocca fa cenno a S. Gio:
Batiſta, che tocchi pia-
no la gamba deſtra del
Bambino, acciò non lo
ſvegli, giacchè ſta dor-
mendo ſopra drappo
bianco.

La Vergine, con Gesù, che dorme. 254.

12 G. 173. L'Angelo Gabriele con giglio nella ſiniſtra in atto di volare, faſcia bianca d' intorno con parole V. C. F. *eſt*, gloria d' Angeli, e Cherubini. *L' Angelo Gabriele.* 254.

13 G. 211. La Cananéa che accennando un cagnino, ſta genufleſſa nanti al Salvatore, ch' è in atto di andare, S. Pietro alle ſpalle con altre piccole figure in lontananza. *La Cananéa.* 14

14 G. 285. Trè Femmine nude in piedi, più grandi del naturale con Angelo, che tiene ſpada in mano, ci ſono chiavi di S. Chieſa, un miſsale, e turibolo ſopra ad altare, ſimboli *La Religione Cattolica.* 6

li che esprimono, sia la Religione Cattolica Romana.

15 Trè Femmine nude in
G. piedi più grandi del na-
86. turale, una delle quali tiene la Croce in destra, e calice in sinistra mano; l'altra ha corona di spine in testa, e corona di stelle in mano; ed alla terza cadono dalle mani pane, e monete. *Le Trè Virtù.* 7

16 Figura d' Uomo nudo
M. in piedi, che con una
180. coppa piena di vino in mano sinistra, rappresenta Bacco che poggia la destra sopra d'un sasso coperto di Pampini. *Bacco.* 19

Fi-

17 Figura d' Uomo nudo
G. ſedente, quale rappre-
130. ſenta Ercole penſiero-
ſo poggiante ſu la clave
nodoſa, che tiene alla
deſtra, ed ha pure alla
deſtra Femmina veſti-
ta, che rappreſenta la
virtù, additando ad Er- *Il Bivio*
cole il cavallo Pegaſeo, *di Er-*
che è ſopra il Monte *cole.*
Parnaſo, ed a piedi di 193.
queſto ſta una mezza fi-
gura virile coricata per
terra, e coronata d' al-
loro, tenendo un libro
in mano. Alla ſiniſtra
del medemo Ercole ſta
Femina coperta di ſot-
tiliſſimo velo, che rap-
preſenta il piacere, che

ac-

accenna ad Ercole diverſe coſe di divertimẽto; cioè carte da giuoco, maſcare, iſtrumenti da ſuono, ed altro.

18 G. 235. Rinaldo, che coricato in grembo ad Armida, le ſoſtenta lo ſpecchio, mentre che queſta ſi acconcia le treccie nella ſelva incantata, dove ſopravvengono li due guerrieri, un papagallo, e diverſi uccelli ſopra d'alberi. *Rinaldo, ed Armida.* 113.

19 M. 128. Un Satiro, o ſia Mersia legato ad un tronco cõ corona di fiori in capo, ed una Femina in lontananza. *Mersia.*

Ve-

42

20 Venere tutta nuda dor-
G. mendo in un letto co-
188. perto di roſso ſotto pa-
diglione di color pavo-
nazzo, ſoſtenuto da un
amorino; altro amori-
no abigliato del man-
to, e pantoſole di Ve- *La Ve-*
nere con roſa in mano *nere*
viene ſervito di braccio *Famo-*
da un altro; altro amo- *ſa.*
rino innanzi allo ſpec- 156.
chio fa i ricj ad un'altro
Altro dorme ſu i piedi
di Venere, ed altro li
vicino ſuona il flauto;
altri due danzando ſi
tengono per mano; due
ajutano ad un altro a
aſcendere ſopra un al-
bero, dove ce n'è già

uno

uno che giuoca alle poma, con altro che ſta per terra, altri due tirano di freccia in uno ſcuto a peſo ad un albero, a piedi del quale ſta coricato altro amorino; due ſono in acqua nuotando, ed uno ſorte fuori; trè ſi divertono nel carro di Venere ſtandovi a canto li due pavoni bianchi; in fine un gruppo d'altri quattro amorini, uno de' quali ſta in ginocchio, ed un altro tiene ghirlanda di fiori in mano.

21 M. 167. Venere dipinta in ſchiena, con un ſatiro quale tiene una coppa carica d' *Venere in Schiena.* 100.

d'uve, con due amorini, uno de'quali abbraccia la ſiniſtra coſcia alla detta Venere.

22 P. 230. Europa ſopra di Giove in toro in mezzo all'acque, con due tritoni, un amorino ſopra delfino, due amorini in aria, ed altre figure in lontananza. *L' Europa.* 86.

23 N. 256. Ritratto a mezza figura d' Uomo con barba bionda, che tiene la deſtra ad un pelizzio, che lo veſte, ſta ridendo, e fa cenno coll'indice della mano ſiniſtra. *Ritratto d' un Ridicolo.* 48.

24 Ritratto a mezza figu- *Ritrat-*
N. ra d' Uomo ch'è veſtito *to, pare*
303. di nero cõ frappa al col- *di un*
lo, faccia roſsa, baffi *Compo-*
biondi, tiene in ſiniſtra *nitore di*
mano carte di muſica, *Muſica.*
ed ha la penna in deſtra 446.

BASSANO GIACOMO.

25 Il Salvatore portato al *Depoſi-*
M. ſepolcro ſopra d'un len- *to del*
227. zuolo bianco, ci ſono *Salva-*
altre dieci figure diver- *tore.*
ſe fra quali le trè Marie 263.
e Nicodemo; Calvario,
ed uomini a cavallo in
26 lontananza.
27 Le quattro Stagioni, *Le* 4.
28 con li quattro Elemen- *Stagio-*
29 ti diviſi in quattro Qua- *ni, e li* 4.
M. dri diſtinti, in cadauno *Elemẽ-*
de' *ti.*

131. de' quali si vede una 86.
133. Stagione appropriata 86.
237. all' Elemento espres- 86.
239. so, e dipinti mirabil- 86.
mente con molte figure, animali, fiori, frutti, utensigli, ed altro.

BERTOJA.

30 Figura d' Uomo nudo
PP. appoggiato quasi sedē-
168. te con il pomo d' oro in *Giudi-*
mano, rappresenta Pa- *zio di*
ride in atto di dare det- *Paride.*
to pomo a Venere, co- 123.
me più bella, che tiene per mano Cupido; standoci vicino Palade, e Giunone cõ li loro simboli che le destinguono; si vede in aria il carro del Sole. Uo-

BRUGOLO.

31 Uomo andante, roſso
P. in volto, barba lunga,
82. ed a punta, veſtito d'abito nero ſino a i piedi col cappuccio pontuto, a fiãchi del quale ci è la figura del mondo, rappreſentata con un globo, entro del quale v'è Uomo pellato, che ſta in atto di tagliare una borſa roſsa, pendente ſotto dall' abito dell' Uomo ſoddetto; due righe di ſcrittura in lingua fiamenga. *Infedeltà del Mondo.* 95.

COREGGIO.

32 La Vergine, conduce le mani del Bambino, PP. 218. e di Santa Caterina, nel mentre che ſpoſando-la gli mette l'anello. *Spoſalizio di S. Caterina.* 19.

33 La Vergine col capo or-nato di drappo bianco, M. 63 ſta dormendo ſopra il volto del Bambino che la contempla. Dipinto a freſco. *Vergine col Bambino.* 274.

34 Figura di Uomo in pie-di con barba, e capelli N. 184. bianchi, drappo roſso indoſso poggia le mani ſopra nodoſo baſtone, ha un bottazzo a i pie-di, e diadema al capo, *Creduto San Giuſeppe.* 463.

vien

vien creduto S. Giuſeppe, con iſcrizione: die VI. Julj. Dipinto a tempra.

35 N. 182. Figura d'Uomo in piedi con barba, e capelli neri, beretta in deſtra, ſiniſtra al petto, mantello ſu le ſpalle, creduto S. Joachino, con la iſcrizione MDXXIX. dipinto a tempra. *Creduto San Joachino.* 464.

GIOVANNI BELLINI.

36 M. 199. La Trasfigurazione del Salvatore ſul Taborre, in mezzo a Mosè, ed Elia, con li trè Apoſtoli Pietro, Giacomo, e Giovanni. *Trasfigurazione.* 226.

37 Il Salvatore morto, e
PP. ſoſtenuto ſopra un len-
241. zuolo da Nicodemo, la *Un De-*
Vergine, S. Maria Mad- *poſito.*
dalena appaſſionati lo 64.
compiangono.

D. GIULIO CLOVIO.

38 Mezza figura d'un Gio-
P. vine con volto tinto, e *Giovine*
24. boffa in un carbone ac- *che*
ceſo per accendere can- *boffa.*
delletto, e lo ſplendore 161.
gl' illumina la faccia.

GIULIO ROMANO.

39 Ritratto in mezza figu- *Ritrat-*
N. ra di Uomo armato, ve- *to di*
5. ſtito come all' eroica, *Lodovi-*
faccia in profilo, elmo *co Orſi-*
piumato alla ſiniſtra, *no.*
ed 131.

ed iſcrizione alla deſtra
che dice *Ludovicus Urſi-*
nus Nicolai Filius.

GUERCINO DA CENTO.

40 La Vergine col Bambi-
M. no in braccio, e S. Giu- *Santa*
2. ſeppe: S. Giovanni Ba- *Fami-*
tiſta baccia la mano al *glia*.
medeſimo Bambino. 79.

SIG. GUIDO RENI.

41 S. Maria Maddalena in *S. Ma-*
M. mezza figura con capel- *ria*
100. li ſciolti giù per le ſpal- *Madda-*
le, manto roſſo, occhj *lena*.
al cielo tiene la deſtra 68.
vicino a teſta di morto,
42 e la ſiniſtra al petto. *Santa*
M. S. Cecilia in atto di ſuo- *Cecilia*.
125. nare il violino con li oc- 204.

52

chi al cielo, pare inestasi, ed ha rivoltato intorno alla testa a foggia di turbante un drapo bianco.

LANFRANCO.

43 M. 52. S. Antonio di Padoa sopra d'un scoglio in atto di predicare a pesci del mare, che sopra l'acque stanno ad ascoltarlo, cō sulla riva diverse figure che si maravigliano. *Miracolo di S. Antonio, a Rimini.* 285.

44 M. 53. Santa Maria Maddalena portata al cielo dalli Angeli in bellissimo paese, eseguito in piccole figure. *S. Maria Maddalena assunta.* 219.

LEONELLO SPADA.

45 Il Bambino nudo, che *Il Bam-*
M. dorme ſopra la Croce, *bino*
169. la Vergine fa cenno a *dorme*
due Angeli che non lo *ſopra la*
tocchino, per non ſve- *Croce.*
gliarlo. 17.

46 S. Sebaſtiano in mezza
M. figura, nudo, ſolo coper-
112 to con drapo bianco ri- *S. Se-*
gato di roſſo, che lo cin- *baſtia-*
ge al traverſo, legato *no.*
ad un albero con gli oc- 420.
chi al cielo, e freccia in
coſtato.

LODOVICO CARAZZI.

47 Il Salvator morto por- *Un De-*
M. tato al ſepolcro ſopra d' *poſito.*
132 un lenzuolo bianco con 578.

54

Nicodemo, e Giuſeppe Abarimatia, S. Giovanni Evangeliſta, e le trè Marie, una delle quali ha le mani al volto, e piange dirotamente.

LORENZO LOTTI.

48 N. 248. Ritratti di due mezze figure virili, pajono negozianti, uno de' quali numera monete d'oro, e d'argento ſopra d'una tavola, e va ſcrivendo; l'altra poggia la mano ſopra ſpalla di quella, e le fa ſcherno. *Mercanti.* 38.

49 P. 160. Ritratto, che pare d'un Cardinale, ma il beretino che ha in teſta è nero, ed ha mozzetta roſſa *Ritratto, pare d' un Cardinale.* 163.

rossa , tiene in destra carta rivoltata, e nell' indice della medesima porta un' anello.

LUCCA D' OLANDA.

50 Il Salvatore levato di M. Croce, sostenuto in lē- 325. zuolo, v' è Nicodemo con le 3. Marie, e quattro altre figure.

Un Deposito. 185.

MAZZOLA GEROLAMO.

51 Cupido che dorme so- M. pra drapo bianco, ed in 191. cussino cremesi trinato d'oro, con quattro Putini che lo disarmano.

Cupido dormendo lo disarmano. 122.

52 N. 87. Ritratto di Donna in piedi veſtita di nero, la quale tiene fazzoletto nella deſtra mano, che poggia ſopra braccio d' una carega, tiene guanti nella ſiniſtra. *Ritratto di Femminella; bellissimo.* 125.

53 N. 84. Ritratto d'una Fáciulla veſtita alla Spagnuola, della quale ſi vede la ſchiena in un ſpecchio, acciò ſi comprendano le frappe, con li ſtaffili, che pendono all'in giù, tiene un fiore in mano, ed un piccolo cane che le giuoca alla coda della veſte, eſſendo in atto di andare: Iſcrizione: Diana Eleonora Sanvitali 1452. età anni 4. *D. Eleonora Sanvitali.* 130.

MICHELANGELO BUONAROTTI.

54 N. 183. Il Giudizio universale espresso in moltissime figure d'ogni sesso, ed età, divise alla destra, alla sinistra, ed in gloria, con la risurrezione de' morti, ed Inferno aperto. *Giudizio universale.* 81.

MICHELANGELO SIENESE.

55 P. 200. Bambino sopra lenzuolo bianco, con due Angeli alle parti; la Vergine con mani giunte l'adora; San Giuseppe lo rimira, ed altre figure. *Pare una nascita.* 27.

La

58

NICCOLO' DELL' ABATE.

56 La Vergine col Bambi-
M. no ſopra d' un cuſſino
59. giallo, preſſo al quale *Santa*
un caneſtro di fiori; S. *Fami-*
Giuſeppe poggia il mẽ- *glia.*
to alle mani, che tiene 312.
poggiate ſopra un ba-
ſtone, e S. Giovanni ha
le mani incrociate.

57 La Vergine, che tiene
M. in piedi ſopra le ſue gi. *Santa*
60. nocchia il Bambino an- *Fami-*
ſioſo di abbracciare S. *glia.*
Gio: Batiſta, che tiene 500.
nella deſtra la Croce, ed
ha la ſiniſtra al petto.

PAOLO VERONESE.

58 Il Salvatore andando,
M. incontrato dal Centu- *Il Cen-*
150. rione, che ſe gli proſtra *turione*
con un ginocchio a ter- 100.
ra, ed eſagera alla pre-
ſenza di molte figure.

59 Il Salvatore poſto nel
M. ſepolcro da Nicodemo, *Un De-*
64. le ſtanno alla ſiniſtra la *poſito.*
Vergine, e Santa Maria 70.
Maddalena ſcapigliata
con mani giunte, ed al-
tre due figure.

60 Mosè bambino ritrova-
M. to nel Nillo alla preſen- *Mosè*
152. za della figlia di Farao- *nel Nil-*
ne, che ſviene, ed è ſo- *lo.*
ſtenuta da altra donna, 100.
con molte altre figure.

Adone

61 Adone, che accarezza
M. Venere tenendogli ma- *Adone,*
206. no ſotto al mento; due *e Vene-*
cani leprieri, ed un ca- *re.*
ne barbone accarezza- 4.
to da due amorini.

62 Ritratto a mezza figu-
N. ra d' un Cardinale cre- *Cardi-*
3. duto Bembo, con be- *nal*
retta in capo, e barba *Bembo.*
lunga, tiene la deſtra
ſopra il bracciale della
carega; uffizio nella ſi-
niſtra, paeſe in lonta-
nanza.

PARMEGGIANINO.

63 La Vergine da ſtare in- *Santa*
G. ginocchiata accarezza *Fami-*
38. ſotto il mento San Gio- *glia.*
vanni Batiſta, mentre 68.

che

che il Bambino dorme ſopra drapo bianco, e cuſſino cremeſi: dipinto a tempra.

64 P. 252. La Vergine in profilo accarezza il Bambino, tenendogli un dito alla bocca, nel mentre che lo tiene in ſpalla. *Vergine col Bambino.* 44.

65 P. 106. La Vergine con Libro nella ſiniſtra, tiene nella deſtra il Bambino, abbracciato da S. Gio: Batiſta; S. Maria Maddalena con vaſo in mano, e S. Gerolamo, o ſia S. Joacchino in profilo; fabbrica in lontanāza. *Santa Famiglia.* 222.

66 N. 231. Lucrezia Romana, che ſi tiene colla mano deſtra il pugnale nel pet- *Lucrezia Romana.* 29.

to già ferrito; dipinta in belliſſimo profilo, e con vivaciſſimo colore.

67 Donna che veſtita alla
M. guerriera rappreſenta
233. la Città di Parma, che abbraccia il ſuo Sovrano Aleſsandro Farneſe ancor giovine, che ſiede armato ſopra globo del mondo, con la Fama alle ſpalle; la ſoddetta donna tiene alla ſiniſtra uno ſcudo ſul quale ſta arma Farneſe, con una croce, Stema della Comunità di Parma, ed ha una palma alle ſpalle, che denota come anticamente ſi chiamava Palma. *La Città di Parma.* 26.

Aboz-

68 Abozzo d'un Fanciul- *Aboz-*
PP. lo che ſcherza avendo l' *zo d'un*
220. indice della ſiniſtra al- *Fanciul-*
la bocca, ed ha in de- *lo.*
ſtra l'abecedario. 151.

69 Teſta, e ſolo buſto d'un
PP. Fanciullo applicato a *Puttino*
273. ſtudiare l' abecedario, *ſtudioſo.*
che tiene in mano. 476.

70 Ritratto d' Uomo, pa-
N. re un' Antiquario veſti-
302. to di nero, faccia bruna *Anti-*
tiene nella ſiniſtra Li- *quario.*
bro, che pare di Meda- 144.
glie, e poggia la deſtra
a tavolino, ſopra il qua-
le medaglie, e figure, ed
ha pure alle ſpalle ſta-
tuete dipinte a chiaro,
e ſcuro.

71 Il Ritratto d'un Uomo
N. che tiene in capo beret- *Ritrat-*
17. tino nero, ſopra quale *to con*
vi è una piuma bianca, *beretti-*
ed è veſtito di verde, e *no nero*
roſſo, ſta a ſedere in ca- *e piuma*
rega da braccio, ed ha *bianca.*
nella ſiniſtra mano un 29.
libro aperto.

72 Ritratto ſino al ginoc-
N. chio di Donna in piedi *L' An-*
129. detta l'Antea, che tie- *tea.*
ne guanti alle mani, ed 461.
un Martore, che gli cal-
la giù per una ſpalla al
braccio.

PIETRO DI CORTONA.

73 La Vergine in paeſe ſe- *Vergine*
G. dendo, le ſta alla deſtra *e Bãbino*
37. il Bambino ſedente ſo- *in paeſe.*

pra drapo bianco, ed alla ſiniſtra S. Giovanni Batiſta che preſenta una Croce di canna al medeſimo Bambino.

PIETRO PERUGINO.

74 P. 54. La Vergine a ſedere col Bambino in grembo; San Giovanni Batiſta in piedi, ch' abbraccia una Croce di canna, ci è un libro, ed un vaſo di fiori. *Vergine col Bambino, e S. Gio: Batiſta*

RAFFAELE D' URBINO.

75 G. 236. La Santa Famiglia rappreſentata con la Vergine ſedente, tiene le *La S. Famiglia in grande.*

mani giunte, ed ha il Bambino ſopra d'un ginocchio, e S. Anna guida la deſtra al ſoddetto Bambino, eſſendo in atto di benedire S. Gio: Batiſta, e ſi vede S. Giuſeppe in lontananza.

76 P. 148. La S. Famiglia in piedi rappreſētata cō la Vergine che tiene il Bambino ad accarezzare S. Gio: Batiſta, in paeſe, e S. Giuſeppe in lontananza, e tutti ſono in piedi. *La S. Famiglia in piedi.* 16.

77 G. 224. La Vergine col Bambino in grembo, le ſta alla deſtra S. Gio: Batiſta, alla ſiniſtra S. Anna, ſopra le ſpalle della quale ſten- *Madonna della Gatta.* 62.

ſtẽde il braccio ſiniſtro la Vergine, e S. Giuſeppe in lontananza, ſta dipinto una gatta vicino ad una cuna.

78 G. 151. Il Ritratto intiero del Pontefice Leone X. ſedente in carega preſſo ad un tavolino con tapeto, ſopra del quale un libro, e campanello; ſta il Pontefice cõ ſomma attenzione aſcoltãdo un Cardinale, che ha alla deſtra, quale pare veramẽte, che parla, ed altro Cardinale ſta in piedi per di dietro alla carega in atto preſcindẽte, e poggia braccio ſopra alla detta carega. *Ritratto di Leone X.*

SCHEDONI.

79 S. Lorenzo in piedi ve-
G. ſtito da levita, che tie-
115. ne miſſale nella deſtra,
ed accenna con la ſini-
ſtra la Vergine in glo-
ria, che tiene il Bābino
ſul braccio ſiniſtro, ed
ha alla deſtra S. Giuſep-
pe; S. Franceſco in gi-
nocchio; S. Gio: Batiſta
con canna ſta ſedendo,
ed è veſtito di roſſo, ed
altra figura le ſta alle
ſpalle.

Ancona di varj Santi.

80 La Vergine in mezza fi-
M. gura, che alla ſiniſtra
65. abbraccia il Bambino
in piedi ſopra d'una ta-
vola, e vi è S. Giuſeppe.

La Vergine col Bambino in piedi. 12.

La

81 La Vergine a mezza fi-
M. gura veſtita di turchi- *Santa*
12. no con drappo bianco *Fami-*
intorno al capo a guiſa *glia in*
di turbante, tiene il Bã- *groppo.*
bino in grembo alla ſi- 28.
niſtra, S. Giuſeppe in
profilo veſtito di giallo,
che poggia le mani ſo-
pra baſtone, ed alla de-
ſtra S. Gio: Batiſta.

82 S. Maria Maddalena a *S. Ma-*
P. ſedere veſtita di giallo, *ria*
61. e turchino, con il capo *Mad-*
poggiato ſu la deſtra *dalena*
ſta contemplando, tie- *contem-*
ne fazzoletto nella ſini- *plando.*
ſtra; due Angeli uno de' 189.
quali abbraccia il vaſo,
e l'altro tiene un libro
in mano.

83 G. 263. Elemoſina cõ viſitazione eſpreſſa con un Giovenotto in atto di dare una moneta a poverino, che ſta in grembo a povera donna ſedente in terra; poi tra certa architettura una di due donne vecchie, che ivi ſono, riceve un vecchiarello che va aſcendendo alcuni gradini, e ſi vede un paeſe in lontananza. *L' Elemoſina.*

84 G. 57. La Carità eſpreſſa in una Femmina che dà pane per carità ad un povero, che conduce un povero cieco; ſta nanti a tutti un belliſſimo fanciullo. *La Carità.* 190.

Er-

85 Erminia in abito virile
M. armata, con ſiniſtra all' *Ermi-*
33. elmo piumato che ha *nia.*
in teſta, tiene nella ſini- 140.
ſtra un aſta e pare che
parli ad un paſtore nu-
do, alla deſtra del quale
ſta donna, e trè fanciul-
li in atto di fuggire.

86 Cupido con ale corica-
P. to per terra ſopra drap- *Cupi-*
4. po bianco, tiene indice *do.*
della ſiniſtra alla boc- 443.
ca, ed ha turcaſſo con
freccie apeſi ad albero.

87 Fanciullo brunotto ve- *Făciul-*
PP. ſtito di turchino ed in *lo con*
170. maniche di camicia, cō *Abece-*
drapo biāco voltato al *dario.*
capo a foggia di turbā- 51.
te, in ſiniſtra tavoletta
cō Abecedario. Ri-

88 Ritratto di Uomo bru- *Ritrat-*
N. no di faccia, con capelli *to del*
65. bianchi, veſtito di ne- *Bon.ni*
ro con ſpada sfodrata 182.
alla ſpalla, e con deſtra
mano fa cenno.

SOFONISBA.

89 Ritratti delle trè Sorel- *Fami-*
N. le di Sofonisba, due del- *glia di*
277. le quali applicate a gi- *Sofonis-*
uocare a ſcacco, l'altra *ba.*
più piccola oſſervando 269.
ride, ſta loro di dietro
la ſerva ad oſſervare.

TIARINI.

90 S. Veronica colla Vergi- *Santa*
PP. ne in mezzo buſto, ſtan- *Veroni-*
290. no oſservãdo il S. Suda- *ca.*
rio del Salvatore. 12.

TIZIANO.

91 S. Maria Maddalena in *Mad-*
M. mezza figura ſcapiglia- *dalena.*
234. ta, penitente con occhi 24.
verſo il Cielo lagrime-
voli, ed infiamati, ma-
no al petto, vaſo alla
deſtra, iſcrizione. Ti-
tianus P.

92 Danae rapreſentata da
M. Femmina nuda corica- *Danae.*
207. ta ſopra letto con len- 3.
zuolo biácho, e gli cade
in grembo Giove in
pioggia d'oro. Amore
ſpaventato con arco in
ſiniſtra ſta in atto di
fuggire.

Ve-

93 Venere che ſiede ſopra *Venere,*
M. drapo cremeſi abbrac- *e Ado-*
172. cia Adone, che in atto *ne.*
di fuggire tiene due ca- 109.
ni le prieri con ſiniſtra,
e dardo in deſtra, un a-
morino che accarezza
una colomba.

94 Ritratto del Pontefice *Ritrat-*
N. Paolo III. in mezza fi- *to di Pa-*
301. gura, ſiede ſopra care- *olo III.*
ga coperta di veluto *in mez-*
cremeſi, e tiene la de- *za figu-*
ſtra mano poggiata ad *ra.*
una borſa di ſimile ve- 59.
luto.

95 Ritratto del Duca Pier *Duca*
G. Luigi Farneſe in piedi *Pier*
312. d' avanti al Pontefice *Luiggi*
Paolo III. che ſta ſeden- *con Pao-*
do in carega d' appog- *lo* 3.
gio 249.

gio in atto di diſcorre-
re col ſuddetto un bel-
liſſimo ſtratto fatto a
opera.

96 Ritratto intiero della *Mar-*
G. Ducchеſſa Margherita *gherita*
40. d'Auſtria ſedente in ca- *d' Au-*
rega d'appogio veſtita *ſtria.*
di roſſo al di ſotto, e di
ſopra nero; ha alla ſini-
ſtra in ſtatua il buſto di
Carlo V. ſuo Padre.

97 Ritratto di donna a *La Ser-*
N. mezza figura che ſi fà *va di*
246. le treccie preſſo d'un *Tiziano*
tavolino, ſopra del qua-
le ſi vedono le forbici,
lo ſpecchio, e petine.

98 Ritratto di Uomo vec- *Sarto*
N. chio che tiene in deſtra *di Paolo*
9. il braccio da miſurare, 407.

poggia la ſiniſtra ſu le forbici, che ſono ſopra tavola, ſopra la ſteſſa un drapo, e ſi crede ſia queſto il Sarto del Pontefice Paolo III.

99 N. 15. Ritratto di Giovine veſtito di nero, ſott'abito roſso, ha croce di Malta ſul petto, e nella deſtra un guanto. *Ritratto Giovine.* 70.

100 N. 7. Ritratto di Femina veſtita di gradellino, con maniche e ſpalazzi fiocati di bianco, ed ha capelli biondi, tiene la deſtra ad una perla, che appeſa a cordone d'oro le pende dal collo.

NOTA

NOTA

DELLE PIU' FAMOSE PITTURE, DELLE CHIESE DI PARMA.

In Sant' Aleſſandro.

Ancona dell' Altar maggiore di *Gerolamo Mazzola.*
Cupola del *Tiarini.*
Volto della Chieſa, cioè la proſpettiva di ſotto in sù delli *Colonna, e Dentonico.*
Ancona di S. Bertoldo. del *Tiarini.*
Portelle dell' Organo di *Gio: Fiammengo.*
Ancona di San Mauro di *Sebaſtiano Rizzi.*

S. Andrea.

Ancona di S. Martino *Spagnoletto.*

S. An-

S. Anna

Ancona di S. Mattìa vicino all' Altar maggiore parte dell' Epiſtola di *Siſto Badalochio.*

SS. Annonciata.

Ancona dell' Altar maggiore del *Francia.*

Annunciazione vicino alla porta alla parte dell'Vangello. *Coreggio.*

Ancona all' incontro del *Francia.*

Sant' Antonio Abate.

Ancona della Vergine con S. M.ª Maddalena, S. Geroìamo. *Coreggio.*

Batteſimo.

Ancona di S. Ottavio. *Lanfranco.*

Cappuccine.

Ancona dell' Altar maggiore del *Guercino da Cento.*

Cappuccini.

Ancona dell' Altar maggiore di *Annibale Carazzi.*

An-

Ancona del Beato Felice. *Guercino.*
Un Crocefisso all'incontro *del detto.*
Ancona di San Francesco riceve le Stigmate del . . . . . .
Ancona di S. Antonio di Pad. *Girani.*
Le due Portelle di S. Ludovico, e S. Elisabetta. *Annibale Carazzi.*
La Vergine a fresco nel Convento sopra la porta del Claustro *Annibale Carazzi.*

S. Carlo.

Ancona di S. Filippo Neri . . . . .

Carmine.

Ancona dell'Altare maggiore di *Gerolamo Mazzola.*
Ancona di S. Giuseppe nell'ultima Capella dalla parte dell'Epistola ed è del Sig. Co: Borri. *M. A. Sienese.*

Santa Cecilia.

Ancona di Santa Maria Egiciaca del *Lanfranco.*

San Cosimo.

Il Confalone del *Tinti.*

Disciplina.

Il Confalone del *Tinti.*

San Domenico.

Ancona dell' Altare maggiore di *Sisto Badalochio.*

Nel Duomo.

Cupolla, che presenta nella cima l' Annunciazione, e li 4. penachj S. Tomaso, S. Illario, S. Bernardo, e S. Gio: Batista Protettori di Parma del *Coreggio.*

Scodella del Coro fino all' Altare maggiore di *Gerolamo Mazzola.*

Crociera nel volto dalla parte del Vangello del *Lomachino.*

Ancona dell' Altare presso l'entrata della Sagristía dalla parte dell' Epistola di *Michel' Angelo Sienese.*

Ancona degl' Innocenti sotto-confessione,

fessione che rappresenta l'apparizione di S. Agnese. *M. A. Sienese.*

Allo stesso Altare un Deposito con diversi Puttini del *Coreggio.*

Ancona di S. Agata del *Sojaro.*

Ancona nella prima Capella de' Signori Centoni vicino alla porta di S. Agata di *Michel Angelo Sienese.*

Ancona della seguente vicina Capella di *Michel' Angelo Sienese*

Ancona della Capella del Santissimo di *Sisto Badalocbio.*

Facciata della Porta grande con le due braccia, che sostengono la Volta. *Latanzio Gambara Bresciano*

Altare de' Signori Colla vicino al Consorzio del *Mazzola.*

Dissegno della Vetriata sopra la Porta grande del *Bertoja.*

Eremitani.

Ancona di S. Gerolamo del *Rondani.*

Batteſimo del N. Signore *A. Carazzi.*

San Franceſco.

Nella Capella della Riſurrezione del Sig. Co: Riva due pani con tutta la Capella di *Gio: Fiamengo.*

Ancona dell'Altare maggiore nella Capella della Concezione, con tutta la Capella del *Mazzola.*

Ancona dalla parte del Vangello in detta Capella del *Spirito Gentile.*

Pitture a freſco di detta Capella di *Michel' Angelo Sieneſe.*

Un' Anconetta di San Gerolamo, e S. Caterina di *M. Angelo Sieneſe.*

San Gio: Batiſta.

Confalone del *Tinti.*

S. Gio: Evangeliſta.

Cupolla con li 4. penachj. *Coreggio.*

Ancona dell' Altare mag.^e *Mazzola.*

Scodella ſopra l'Altare maggiore Originale del Coreggio dell' *Artuſi.*

An-

Ancona d' un Criſto che porta la Croce di *Michel' Angelo Sieneſe.*

Due Portelle d'Organo ſopra la Porta maggiore del *Mazzola.*

Due Quadri di chiaro, e ſcuro ſopra le due Portelle laterali. *Mazzola.*

Ancona d'un Spoſalizio di S. Caterina nella Nave della Sagreſtìa di *Annibale Carazzi.*

Tutti li Archi delle volte delle Capelle, e delle Porte della Sagreſtìa del *Parmiggianino.*

S. Gio: Evangeliſta ſopra la Porta nella Capella di S. Mauro. *Coreggio.*

Le due Scodelle ſopra li Altari di S. Gio. Primo Abate, e di S. Mauro di *Michel' Angelo Sieneſe.*

Il Freggio intorno alla Nave grande della Chieſa del *Rondani.*

Nella Capella della Vergine, ſua Effigie del *Francia.*

Li due Quadri lateralli nella ſteſſa Capella . Un Depoſito; e Martirio di S. Placido del *Coreggio.*

Ancona vicino all' Altare della Vergine nel ſortire, rappreſenta un S. Rocco ed una Vergine in piccolo del *Mazzola.*

Ancona vicino all' Altare della ſteſſa Vergine andando verſo l' Altar maggiore Copia della famoſa nota del Coreggio del *Artuſi.*

Nel primo ingreſſo del Clauſtro vi ſono Trofei di S. Chieſa a chiaro, e ſcuro con alcune Iſtorie, e figure del Teſtamento Vecchio.

Michel' Angelo Sieneſe.

Nel Capitolo che riferiſce nel detto Clauſtro un Criſto morto con S. Maria Maddalena del *Francia.*

Nel Reffetorio il Cenacolo. *Gerolamo Mazzola.*

Ma-

Madonna degli Angeli.

Cupolla con li 4. Penacchj del *Tinti.*

Madonna delle Grazie.

Ancona dell' Angelo Cuſtode di *Siſto Badalocbio.*

Madonna del Quartiere.

Ancona di S. Geneſio dell' *Amidani.*

Madonna della Scalla.

Ancona dell'Altar maggiore la Vergine dipinta a freſco del *Coreggio.*

Madonna de' Servi.

Ancona dell' Altar maggiore *Cavagliere del Cairo Milaneſe.*

Ancona della prima Capella venendo dall' Altar maggiore dalla parte dell' Evangelio una Vergine cõ Bãbino che dorme. *Parmiggianino.*

Madonna della Steccata.

Ancona di S. Giuſeppe era del *Procacino*, ed ora S. Giorgio del *Frãceſchini*

Cupolla del *Sojaro.*

Scodella ſopra Altare maggiore con tutto il Rimanente. *M. A. Sieneſe.*

Nella ſteſſa volta ſopra l'Organo, e Pilaſtrata le trè Sibille, e Moisè. del *Parmiggianino.*

Scodelle ſopra S. Giuſeppe, e ſopra la Porta del Piazzale con le loro Navi di *Girolamo Mazzola.*

Scodella ſopra la Porta verſo S. Aleſſandro. *M. A. Sieneſe, ed il Sojaro.*

Li Candeglieri ſono giudicati del *Mazzola.*

Portelle dell'Organo per di dentro del *Parmiggianino.*

Portelle dell'Organo per di fuori di *Gio: Fiammengo.*

Nelle Camere della Congregazione una Vergine, che va in Egitto di *Gio: Fiammengo, o Siſto Badalocbio.*

S. Marcellino.

Ancona del Altar mag.e del *Mazzola.*

S. Mi-

S. Michelle.

Ancona dell' Altare maggiore
di *Giorgione dal Grano.*

S. Michellino.

Ancona d'una Vergine con S. Lucia
e S. Agata dell' *Amidano.*

Palazzo di Corte.

Pitture diverſe dentro, e fuori
del *Baglioni.*

S. Paolo.

Ancona dell' Altar maggiore con
un Criſto, e S. Maria Maddalena.
di *Raffaele d' Urbino.*

Ancona contro alla Porticella
di *Annibale Carazzi.*

Una Camera nel Moniſtero, dipin-
tovi la favola di Diana con diver-
ſi chiari, e ſcuri del *Coreggio.*

S. Pietro.

Ancona d'una Vergine di *Siſto*
Badalocchio.

An-

Ancona d'una Vergine con S. Gio: Batiſta, e S. Criſtoforo di *Giorgione dal Grano.*

Aſſunzione della Vergine. *Rondani.*

S. Pietro Martire:

Capella della Croce fatta a freſco di *Michel' Angelo Sieneſe.*

Capella della Vergine del Roſario, parte a oglio, e parte a guazzo di *Gio: Fiammengo.*

Ancona di detta Capella del *Tinti.*

Ancona di S. Giacinto. *Gio: Fiammengo.*

S. Quintino.

Ancona dell' Altare maggiore del *Francia.*

Ancona di S. Coſimo, e Damiano. del *Spagnoletto.*

Batteſimo del Noſtro Signore di *Gio: Fiammengo.*

S. Quirino.

Confalone del *Bertoja.*

S. Roc.

59

S. Rocco.

Ancona dell' Altare maggiore di *Paolo Veroneſe.*

Ancona di S. Ignazio. *Leonello Spada.*

Criſto dipinto a freſco ſul muro parte del Vangello del *Zuccaro.*

Tutt' i Santi.

Ancona dell' Altare maggiore del *Lanfranchi.*

S. Sepolcro.

Ancona dell' Altare a mano ſiniſtra dalla parte della Porta grande con la Vergine, S. Giuſeppe, ed il Bambino del *Coreggio.*

Ancona all'incontro del detto Altare una Vergine, il Bambino con S. Gio: Batiſta, e diverſi Angeli di *Gerolamo Mazzola.*

Abozzo ſopra la Porta della Strada maeſtra di *Leonello Spada.*

S. Ste-

90

S. Stefano.

Ancona dell' Altare maggiore di *Michel' Angelo Sieneſe.*

S. Tereſa.

Ancona dell' Altare maggiore del *Cavagliere del Cairo Milaneſe.*

SS. Trinità de' Pellegrini.

Ancona di S. Filippo Neri.
Ancona del primo Altare a mano diritta nell'entrare in Chieſa del *Amidani.*

S. Uldarico.

Ancona del Altare maggiore di *Gerolamo Mazzola,*

IL FINE.

VAL
154501?